

Referat af bestyrelsesmøde i Musisk Skole

Tirsdag den 10. maj 2022 kl. 17:00 – 19:00

Til stede: Lars Holst Kruse, Frida Marie Jensen, Claus Mortensen, Thorkild Franck, Brian Hornuff, Olivia Axelsen, Hélianne Blais, Kasper Broeng, Cevri Ocak, Niels-Erik Mogensen, Anders Hvidberg-Hansen, Anja Reiff. Endvidere fra kl 17.30: Ella Rauff Bune, Madicken Nordenhof Hinke.

Afbud fra: Rasmus Hylleberg

1. Godkendelse af dagsorden

Dagsorden godkendt.

2. Præsentation af bestyrelsens medlemmer

Hvert af de tilstedeværende medlemmer præsenterede sig selv og fortalte kort om baggrunden for at indgå i bestyrelsesarbejdet.

3. Konstituering af bestyrelsen

- Vedtægternes retningslinjer for bestyrelsens arbejde, herunder konstituering

Ifølge vedtægterne konstituerer bestyrelsen sig selv, og fastlægger selv sin forretningsorden.

- Valg af formand

Thorkild Franck valgt som formand.

- Valg af næstformand

Cevri Ocak valgt som næstformand.

- Forretningsorden

Der findes ikke en formel forretningsorden for bestyrelsens arbejde, men rammerne for mødeaktivitet mv. er beskrevet i Roskilde Musiske Skoles vedtægter. Der tages ved et kommende bestyrelsesmøde stilling til, om der skal udfærdiges en egentlig forretningsorden, herunder om der skal indføres en hurtigere og mere smidig godkendelsesprocedure i forbindelse med referater af møderne. Også dette behandles på et kommende bestyrelsesmøde. Det aftales dog allerede nu, at der afholdes formøde mellem ledelsen og formandskabet 14 dage før hvert bestyrelsesmøde.

4. Status for Roskilde Musiske Skole

- Kort overblik over aktuelle facts om elevtal, aktiviteter mv.

Der blev uddelt et faktaark med overblik over elevtal, antal ansatte, antal undervisningssteder mv. Arket vedlægges referatet. I denne sammenhæng udtrykte bestyrelsen ønske om, at der på et kommende møde indlægges et punkt, hvor der fremlægges oplysninger om, hvor meget samarbejde, der er i gang med hver enkelt skole, hvor meget undervisning, der finder sted på hver skole, og hvor mange elever, vi har fra de enkelte skoler. Endvidere sættes tilsvarende fokus på samarbejdet med klubber, SFO'er og Daginstitutioner. Formålet med en sådan diskussion er at skabe større viden om eventuelle sociale og/eller geografiske skævheder i RMS' nuværende tilbudsstruktur, med henblik på at nå bredere ud med tilbuddene i fremtiden.

- Hverdagen efter Corona

Roskilde Musiske Skole er generelt kommet godt videre efter Corona-nedlukningerne. Der er stor glæde over, at al undervisning nu gennem en længere periode har været fysisk, og at det ikke længere er nødvendigt med de mange særordninger i forbindelse med koncerter og andre større begivenheder.

- Store begivenheder før sommerferien

- Renæssancebandet i Roskilde Domkirke 4/5
- Musikskoledage i Tivoli 7-8/5
- Stor videoproduktion i anledning af Tour de France 16-17/5
- Musisk dag/Børneløb Tour de France 18/6
- Tour de France-etape 2/7

Arrangementerne blev kort beskrevet. Bestyrelsen opfordres til at opleve nogle af de mange koncerter samt det store optog i forbindelse med Musisk Dag/Børneløb Tour de France d. 18. juni. Der rundsendes information til bestyrelsen, når alle planer er lagt.

5. Ny vision og strategi for Roskilde Musiske Skole

- Roskilde Musiske Skoles strategi- og visionsarbejde

Roskilde Musiske Skoles strategi- og visionsarbejde tager udgangspunkt i fire væsentlige spor:

- 1) Arrangementet på Ragnarock d. 26. august 2021, hvor de to musiske skolars bestyrelser havde inviteret interessenter, aktører, samarbejdspartnere mv. til et stort brainstormmøde om ønsker og krav til fremtidens musiske skoler (Slides med oplæg samt inputs fra deltagerne til de elektroniske brainstorms vedlægges referatet)
- 2) Ideudviklingsproces med medarbejderne ved de pædagogiske dage i august 2021
- 3) En længerevarende ideudviklingsproces fra 2020-2022 mellem ledelsen og det nedsatte Strategiske udvalg i RMS
- 4) Udviklingsperspektiverne og erfaringerne i forbindelse med det store projekt, Skabertrang, som RMS indgår i, i tæt samarbejde med Kulturskolen, Klubberne i Roskilde, Aaben Dans, Museet for Samtidskunst, Professionshøjskolen Absalon og Rytmask Musikkonservatorium. Skabertrang handler meget kort fortalt om at finde nye formater og tilgange til at give børn og unge, der ellers ikke beskæftiger sig med kunst og musik, adgang til og mulighed for deltagelse i en række aktiviteter tæt på den hverdag, de i øvrigt færdes i. Projektet præsenteres i disse film:

Ultrakort highlight-præsentation (40 sek.): <https://youtu.be/fgHvbDvAeJs>

Kort dokumentar (6 min.): <https://www.youtube.com/watch?v=v5NhhOnKNgA>

Længere dokumentar (36 min): <https://www.youtube.com/watch?v=fbOfVGD0bD0>

- Den fælles proces med Kulturskolen

Parallelt med Roskilde Musiske Skoles egen proces arbejder vi sammen med Roskilde Kulturskole på udarbejdelse af en fælles vision og strategi for området. Forvaltningen har sat en deadline for dette arbejde d. 1. juni. Arbejdet bygger på ovenstående materiale, samt på Kulturskolens tilsvarende processer med medarbejdere og relevante udvalg.

- Inddragelse af medarbejdere og bestyrelse

Når den fælles vision og strategi for de musiske skoler er drøftet med forvaltningen, vil medarbejdere og bestyrelse naturligvis blive inddraget i den videre proces på området.

6. Budget 2022

- Status

Det har som ventet, og som aftalt med forvaltningen, været nødvendigt at skubbe den sidste del af besparelsen fra 2021 ind i budgetåret 2022, fordi skolens økonomi følger skoleåret og ikke budgetåret.

Der arbejdes målrettet på, at hele besparelsen er løbet ind med udgangen af 2022.

- Prognose for året

Prognosen for året er, at året balancerer, forudsat at der ikke kommer yderligere besparelser. Hvor det i 2021 var nødvendigt at køre økonomien meget stramt, og dermed holde instrumentindkøb og -reparationer på et minimum samt udskyde kursusaktiviteter, efteruddannelse mv., er der nu i 2022 igen åbnet mere op – dog stadig med fokus på at skabe fuld balance i regnskabet. Traditionen med fælles pædagogiske dage for alle ansatte i august må ligesom sidste år udskydes pga økonomien, men gennemføres i januar 2023.

Olivia Axelsen, TR, understreger, at der fortsat er forståelse for disse dispositioner i lærergruppen, men at det kan mærkes, at der savnes både mulighed for kurser/efteruddannelse samt fælles faglig/pædagogisk fordybelse og sociale aktiviteter på tværs mellem de ansatte.

Endvidere udtrykker flere forældrerepræsentanter bekymring for instrumentbeholdningen, da det vil være direkte mærkbart for en række elever, hvis muligheden for leje af instrument forringes, og kvaliteten af instrumenterne daler. Bestyrelsen vil fortsat have dette som et opmærksomhedspunkt.

7. Mødekalendar 2022

Bestyrelsen beslutter følgende datoer for efteråret 2022 (cleareret med Byrådskalenderen):

- Tirsdag d. 20. september 2022
- Mandag d. 14. november 2022

Mødetidspunkt for den kommende bestyrelsesperiode fastsættes til fortsat at være kl. 17.00-19.00.

8. Kommende drøftelser i bestyrelsen

Bestyrelsen beslutter følgende punkter:

- Vision og strategi for Fremtidens Musiske Skole
- Gennemgang og reformulering af regler og vilkår, samt evt. forslag til ændringer af disse
- Rammerne omkring Roskilde Musiske Skole

- Diskussion om fremtidige indsatser baseret på statistikker vedr elevtal fra de enkelte folkeskoler, samarbejde med de enkelte skoler, samt tilsvarende vedr SFO, Klub, Daginstitutioner mv.
- Fripasordningen, og mulighederne for at benytte denne i de musiske skoler
- Faglige indlæg om pædagogiske tiltag, projekter, indsatsområder, koncerter, udstillinger o.lign.
- Forretningsorden, herunder referatprocedurer mv.
- Fællessang

9. Eventuelt

Cevri Ocak modtager gerne feedback til brug i Folkeoplysningsudvalget og andre steder i hans netværk vedrørende større projekter som f.eks. SWOP-festivalen.

Anja Reiff orienterede om Kultur- og Idrætsudvalgets møde på Roskilde Musiske Skole d. 4. maj, hvor der blev mulighed for både rundvisning og præsentation af skolen.